

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «САРАТОВСКИЙ ТЕХНИКУМ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И АВТОМОБИЛЬНОГО СЕРВИСА»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена
для специальности технического профиля
22.02.06 *Сварочное производство*
на базе основного общего образования
с получением среднего общего образования

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Составитель(и) (автор): Войниленко И.В. - преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории ГАПОУ СО «Саратовский техникум промышленных технологий и автомобильного сервиса»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4-6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7-26
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28-230
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31-35

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом

обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования

1.3. Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений раз личных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической

литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **175** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **117** часов;

самостоятельной работы – **58** часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>175</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>58</i>
<i>Итоговая аттестация</i>	<i>Дифференциро ванный зачёт</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1	Литература 19 века		58+29с/р	
Введение	Содержание учебного материала		2	
	1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	2	1 01.09
	2	Специфика литературы как вида искусства.		1
	3	Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.		1
	4	Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Входной контроль		1
Тема 1	Литература 1 половины 19 века			
Тема 1.1 Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала		2	
	1	Обзор культуры. Литературная борьба.	2	2 02.09
	2	Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.		2
	3	Самобытность русского романтизма.		2
Тема 1.2 А.С.Пушкин	Содержание учебного материала		2	
		Жизненный и творческий путь.	2	2 09.09
		Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина		2
		Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»		2
		Философское начало в ранней лирике.		2
		Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина.		2
		Эволюция романтического героя. Автор и герой		2
		Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.		2

		Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием.		2
		Философское осмысление личной свободы		2
		Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы		2
		Тема поэта и поэзии		2
		Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.		2
		Лирика любви и дружбы		2
		Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности		2
		Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина		2
		Философская лирика		2
		Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания		2
		Поэма «Медный всадник»		2
		Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник»		2
		Образ стихии в поэме «Медный всадник»		2
		Образ Евгения и проблема индивидуального бунта в поэме «Медный всадник»		2
		Образ Петра в поэме «Медный всадник»		2
		Своеобразие жанра и композиции произведения.		2
		Развитие реализма в творчестве Пушкина		2
		Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.		2
	Самостоятельная работа: Анализ статей «Критики об А.С.Пушкине». В.Г.Белинский о Пушкине		2	
Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов.		Содержание учебного материала	2	
	1	Сведения из биографии.	2	2 15.09
	2	Характеристика творчества.		2
	3	Этапы творчества.		2
	4	Основные мотивы лирики.		2
	5	«Поэт»		2
	6	«Молитва»		2
	7	«Дума»		2
	8	«Как часто пестрою толпою...»		2

	9	«Валерик»		2
	10	«Выхожу один я на дорогу...»		2
	11	«Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»)		2
	12	«Родина»		2
	13	«Мой Демон»		2
	14	«Я не унижусь пред тобой...»		2
	15	«Нет, я не Байрон, я другой...»		2
	16	Поэтический мир М. Ю. Лермонтова		2
	17	Мотивы одиночества		2
	18	Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова		2
	19	Обреченность человека		2
	20	Утверждение героического типа личности		2
	21	Любовь к Родине, народу, природе		2
	22	Интимная лирика		2
	23	Поэт и общество		2
	Самостоятельная работа. Анализ поэмы «Демон», «Маскарад».		2	
Тема 1.4 Н.В.Гоголь.	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии	2	2 16.09
	2	«Петербургские повести»		2
	3	Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.		2
	4	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе		2
	Самостоятельная работа Критика о Гоголе		2	
Тема 2.	Русская литература второй половины XIX века			
Тема 2.1 Русская литература второй половины	Содержание учебного материала		2	
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе	2	2 23.09

XIX века	2	Феномен русской литературы.		2
	3	Взаимодействие разных стилей и направлений.		2
	4	Жизнеутверждающий и критический реализм.		2
	5	Нравственные поиски героев		2
	6	Литературная критика		2
	7	Эстетическая полемика		2
	8	Журнальная полемика		2
Тема 2.2 А.Н.Островский.	Содержание учебного материала		3	
		Сведения из биографии.	3	2 29.09
		Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		2 30.09
		«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.		2
		Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.		2
		Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ..		2
		Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме		2
		Позиция автора и его идеал.		2
		Роль персонажей второго ряда в пьесе.		2
		Символика грозы.		2
		Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».		2
		Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н.		2
		Островский – создатель русского театра XIX века.		2
		Новизна поэтики Островского.		2
		Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского.		2
		Природа комического.		2
		Особенности языка.		2
		Авторское отношение к героям.		2
		Непреходящее значение созданных драматургом характеров		2
Тема 2.3 И.А.Гончаров.	Содержание учебного материала		4	
		Сведения из биографии	4	2 30.09

		«Обломов»		2 07.10
		Творческая история романа.		2 13.10
		Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.		2
		Обломов. Противоречивость характера.		2
		Штольц и Обломов.		2
		Прошлое и будущее России.		2
		Решение автором проблемы любви в романе.		2
		Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).		2
		Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху		2
		Самостоятельная работа обучающихся. Роман «Обломов» в оценке критиков	2	
Тема 2.4 И.С.Тургенев.		Содержание учебного материала	4	
		Сведения из биографии.	4	2 13.10
		«Отцы и дети».		2 14.10
		Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.		2 21.10
		Особенности композиции романа.		2
		Базаров в системе образов.		2
		Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).		2
		Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.		2
		Тема любви в романе.		2
		Образ Базарова.		2
		Особенности поэтики Тургенева.		2
		Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.		2
		Значение заключительных сцен романа.		2
		Своеобразие художественной манеры		2
		Тургенева-романиста.		2
		Авторская позиция в романе		2
		Самостоятельная работа обучающихся. Полемика критиков вокруг романа. Романы «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо»	4	

Тема 2.5 Поэзия 2 половины 19 века	Содержание учебного материала		2	
		Поэзия 2 половины 19 века	2	2 21.10
		Творчество Ф.И.Тютчева. Основные темы, мотивы, образы поэзии.		2 27.10-1
		Творчество А.А.Фета. Основные темы, мотивы, образы поэзии.		2
		Творчество А.К.Толстого. Основные темы, мотивы, образы поэзии.		2
Тема 2.6 Н.А.Некрасов.	Содержание учебного материала		5	
		Сведения из биографии.	5	2 27.10-1
		«Родина»		2 28.10-2
		«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),		2 10.11-2
		«Вчерашний день, часу в шестом...»		2
		«В дороге»,		2
		«Мы с тобой бестолковые люди»		2
		«Поэт и гражданин»		2
		«О Муза, я у двери гроба..»		2
		« Я не люблю иронии твоей...»		2
		«Блажен незлобивый поэт...»		2
		«Внимая ужасам войны...».		2
		Поэма «Кому на Руси жить хорошо»		2
		Гражданский пафос лирики		2
		Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов		2
		Жанровое своеобразие лирики Некрасова		2
		Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова		2
		Разнообразие интонаций		2
		Поэтичность языка		2
		Интимная лирика.		2
		Поэма «Кому на Руси жить хорошо»		2
		Замысел поэмы		2
		Жанр		2
		Композиция		2

		Сюжет		2
		Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция		2
		Многообразие крестьянских типов		2
		Проблема счастья		2
		Сатирическое изображение «хозяев» жизни		2
		Образ женщины в поэме		2
		Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция		2
		Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы		2
		Особенности стиля		2
		Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами		2
		Своеобразие языка		2
		Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		2
	Самостоятельная работа обучающихся.			2
	Критики о Некрасове. Творчество А.Майкова, А.Григорьева, Я.Полонского.			
Тема 2.7 Н.С. Лесков М.Е.Салтыков – Щедрин		Содержание учебного материала	2	
		Повесть «Очарованный странник».	2	2 11.11-2
		Особенности сюжета повести.		2
		Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).		2
		Концепция народного характера.		2
		Образ Ивана Флягина.		2
		Тема трагической судьбы талантливого русского человека.		2
		Смысл названия повести.		2
		Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		2
		Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.		2
		Объекты сатиры и сатирические приемы.		2
		Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.		2
		Своеобразие писательской манеры.		2
		Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы		2

	Самостоятельная работа обучающихся. Н.С.Лесков «Очарованный странник»		1	
Тема 2.8. Ф.М.Достоевский	Содержание учебного материала		6	
		Сведения из биографии.	6	2 18.11-2
		«Преступление и наказание»		2 24.11-2
		Своеобразие жанра.		2 25.11-2
		Отображение русской действительности в романе.		2
		Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		2
		Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.		2
		Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправлению высоких истин и нравственных ценностей..		2
		Драматичность характера и судьбы		2
		Родиона Раскольникова		2
		Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.		2
		Эволюция идеи «двойничества».		2
		Страдание и очищение в романе.		2
		Символические образы в романе.		2
		Роль пейзажа.		2
		Своеобразие воплощения авторской позиции в романе		2
		ЛПЗ№1 «Нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание»	2	02.12-2
	Самостоятельная работа обучающихся. Романы «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы». Критика вокруг романов Достоевского		6	
Тема 2.9. Л.Н.Толстой.	Содержание учебного материала		8	
		Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	8	2 08.12-2
		Роман-эпопея «Война и мир».		2 09.12-2
		Жанровое своеобразие романа.		2 16.12-2
		Особенности композиционной структуры романа.		2 22.12-2
		Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		2
		Соединение в романе идеи личного и всеобщего.		2

		Символическое значение «войны» и «мира».		2
		Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.		2
		Авторский идеал семьи.		2
		Значение образа Платона Каратаева.		2
		«Мысль народная» в романе.		2
		Проблема народа и личности.		2
		Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.		2
		Осуждение жестокости войны в романе.		2
		Развенчание идеи «наполеонизма».		2
		Патриотизм в понимании писателя.		2
		Светское общество в изображении Толстого.		2
		Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		2
		Идейные искания Толстого.		2
		Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».		2
		Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века		2
		ЛПЗ№2 «Мировое значение творчества Л.Н.Толстого»		2
		Самостоятельная работа обучающихся. Романы «Воскресение», «Анна Каренина». «Севастопольские рассказы»		4
	Проверочная работа(тестирование)		2	
Тема 2.10. А.П.Чехов		Содержание учебного материала	4	4
		Сведения из биографии.	2	
		«Студент»,	2	
		«Ионыч»,	2	
		«Человек в футляре»,	2	
		«Крыжовник»,	2	
		«О любви»,	2	
		Комедия «Вишневый сад».	2	
		Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	2	
		Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.	2	

		Новаторство Чехова.		2
		Периодизация творчества Чехова.		2
		Работа в журналах. Чехов – репортер		2
		Юмористические рассказы.		2
		Пародийность ранних рассказов.		2
		Новаторство		2
		Чехова в поисках жанровых форм.		2
		Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.		2
		Комедия «Вишневый сад».		2
		Драматургия Чехова.		2
		Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.		2
		«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.		2
		Своеобразие жанра.		2
		Жизненная беспомощность героев пьесы.		2
		Расширение границ исторического времени в пьесе.		2
		Символичность пьесы. Чехов и МХАТ.		2
		Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра		2
		Самостоятельная работа обучающихся. А.П.Чехов «Три сестры»	4	
Тема 3		Зарубежная литература (обзор)	2	
Тема 3.1. Зарубежная литература (обзор)		Содержание учебного материала	2	
		В. Шекспир «Гамлет».	2	1
		О. Бальзак «Гобсек».		1
		Г. Флобер «Саламбо».		1
		Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).		1
Раздел 2		Литература 20 века	59+29 с/р	
Введение		Содержание учебного материала	2	
		Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа	2	2
		XIX и XX веков и его отражение в литературе.		2
		Неповторимость развития русской культуры.		2

		Живопись.		2
		Музыка.		2
		Театр.		2
		Хореография.		2
		Феномен русского меценатства.		2
		Традиции русской классической литературы		2
		XIX века и их развитие в литературе XX века		2
		. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.		2
		Новаторство литературы начала XX века.		2
		Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет		2
		Роль искусства в жизни общества.		2
		Полемика по вопросам литературы.		2
		Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы»,		2
		В. Ленин «Партийная организация и партийная литература»,		2
		В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		2
Тема 1	Русская литература на рубеже веков		4	
Тема1.1.	Содержание учебного материала		2	
И.А. Бунин		Сведения из биографии.	2	2
		«Чистый понедельник»,		2
		«Господин из Сан-Франциско»		2
		Философичность лирики Бунина.		2
		Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.		2
		Осуждение бездуховности существования.		2
		Изображение «мгновения» жизни.		2
		Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.		2
		Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.		2
		Поэтика И. А. Бунина		2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся И.А.Бунин «Окаянные дни».</i>		4	

Тема 1.2. А.И. Куприн	Содержание учебного материала		2	
		Сведения из биографии.	2	2
		Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.		2
		Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.		2
		Осуждение пороков современного общества.		2
		Повесть «Гранатовый браслет».		2
		Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести		2
		Трагический смысл произведения.		2
		Символическое и реалистическое в творчестве Куприна		2
	Самостоятельная работа обучающихся И.А.Куприн «Гранатовый браслет»		4	
Тема 2.	Поэзия начала XX века		10	
Тема 2.1. Поэзия начала XX века	Содержание учебного материала		1	
		Обзор русской поэзии и поэзии народов	1	2
		России конца XIX – начала XX в.		2
		Константин Бальмонт,		2
		Валерий Брюсов,		2
		Николай Гумилев,		2
		Осип Мандельштам,		2
		Марина Цветаева,		2
		Георгий Иванов,		2
		Владислав Ходасевич,		2
		Игорь Северянин,		2
		Михаил Кузмин,		2
		Габдулла Тукай		2
		Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		2
		Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».		2
		Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.		2

		Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева		2
Тема 2.2. Символизм	Содержание учебного материала		1	
		Истоки русского символизма.	1	2
		Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.		2
		Связь с романтизмом.		2
		Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).		2
		Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды».		2
		Музыкальность стиха.		2
		«Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).		2
Тема 2.3 М.Горький.	Содержание учебного материала		4	
		Сведения из биографии.	3	2
		Правда жизни в рассказах Горького		2
		Типы персонажей в романтических рассказах писателя.		2
		Тематика и проблематика романтического творчества Горького.		2
		Поэтизация гордых и сильных людей.		2
		Авторская позиция и способ ее воплощения		2
		«На дне»		2
		Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		2
		Герои пьесы.		2
		Спор о назначении человека.		2
		Авторская позиция и способы ее выражения.		2
		Новаторство Горького – драматурга.		2
		Горький и МХАТ. Горький – романист.		2
	Контрольная работа		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. М.Горький. «Фома Гордеев». Ранние рассказы. «Несвоевременные мысли»		4	

Тема 2.4 А.А. Блок	Содержание учебного материала		4	
		Сведения из биографии.	3	2
		Стихотворения: «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «Поэма «Двенадцать»		2
		Природа социальных противоречий в изображении поэта.		2
		Тема исторического прошлого в лирике Блока.		2
		Тема родины, тревога за судьбу России.		2
		Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции.		2
		Сюжет поэмы и ее герои.		2
		Борьба миров.		2
		Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.		2
		Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		2
	Контрольная работа		1	
Тема 3	Литература 20-х годов		6	
Тема 3.1 Литература 20-х годов (обзор)	Содержание учебного материала		2	
		Противоречивость развития культуры в 20-е годы.	2	2
		Литературный процесс 20-х годов.		2
		Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).		2
		Политика партии в области литературы в 20-е годы.		2
		Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).		2
		Крестьянская поэзия 20-х годов.		2
		Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.		2
		Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).		2
		Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и		2

		гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.).		
		Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).		2
		Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).		2
		Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).		2
		Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).		2
		Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).		2
		Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.)		2
Тема 3.2 В.В. Маяковский	Содержание учебного материала		2	
		Сведения из биографии.	1	2
		Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»		2
		Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.		2
		Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.		2
		Проблемы духовной жизни.		2
		Характер и личность автора в стихах о любви.		2
		Сатира Маяковского.		2
		Обличение мещанства и «новообращенных».		2
	Контрольная работа		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. «Скифы». Стихотворение наизусть по выбору учащегося		1	

Тема 3.3. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала		2	
		Сведения из биографии	2	2
		Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»		2
		Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России		2
		Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		2
	Самостоятельная работа обучающихся. Стихотворение наизусть по выбору учащегося Поэма «Анна Снегина»* – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		2	
Тема 4	Литература 30-х – начала 40-х годов		14	
Тема 4.1 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	Содержание учебного материала		1	
		Становление новой культуры в 30-е годы.	1	2
		Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе).		2
		Единство и многообразие русской литературы («Серapiионовы братья», «Кузница» и др.).		2
		Первый съезд советских писателей и его значение.		2
		Социалистический реализм как новый художественный метод.		2
		Противоречия в его развитии и воплощении.		2
		Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.		2
		Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.		2
		Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.		2
		Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.		2

		Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).		2
Тема 4.2. М.И. Цветаева	Содержание учебного материала		2	
		Сведения из биографии.	2	2
		Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»,		2
		Основные темы творчества Цветаевой.		2
		Конфликт быта и бытия, времени и вечности.		2
		Поэзия как напряженный монолог-исповедь.		2
		Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.		2
		Своеобразие стиля поэтессы.		2
Тема 4.3. О.Э. Мандельштам	Содержание учебного материала		1	
		Сведения из биографии	1	2
		Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»		2
		Противостояние поэта «веку-волкодаву».		2
		Поиски духовных опор в искусстве и природе.		2
		Петербургские мотивы в поэзии.		2
		Теория поэтического слова О. Мандельштама		2
Тема 4.4. А.П. Платонов	Содержание учебного материала		1	
	1	Сведения из биографии.	1	2
	2	Поиски положительного героя писателем.		2
	3	Единство нравственного и эстетического.		2
	4	Труд как основа нравственности человека.		2
	5	Принципы создания характеров.		2
	6	Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).		2
	7	Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		2
Тема 4.5	Содержание учебного материала		1	

И.Э. Бабель	1	Сведения из биографии.	1	2
	2	Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль».		2
	3	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.		2
	4	Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».		2
	5	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.		2
Тема 4.6	Содержание учебного материала		4	
М.А. Булгаков	1	Сведения из биографии.	4	2
	2	Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»		2
	3	Судьба людей в годы Гражданской войны.		2
	4	Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей.		2
	5	Отношение автора к героям романа.		2
	6	Честь – лейтмотив произведения.		2
	7	Тема Дома как основы миропорядка.		2
	8	Женские образы на страницах романа.		2
	9	Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		2
	10	«Мастер и Маргарита».		2
	11	Своеобразие жанра.		2
	12	Многоплановость романа.		2
	13	Система образов.		2
	14	Ершалаимские главы.		2
	15	Москва 30-х годов.		2
	16	Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.		2
	17	Воланд и его окружение.		2
	18	Фантастическое и реалистическое в романе.		2
	19	Любовь и судьба Мастера.		2
	20	Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.		2
	21	Своеобразие писательской манеры.		2
Тема 4.7	Содержание учебного материала		2	
М.А. Шолохов.	1	Сведения из биографии.	2	2

	2	роман «Тихий Дон» (обзор).		2
	3	Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		2
	4	Своеобразие жанра		2
	5	Особенности композиции.		2
	6	Столкновение старого и нового мира в романе.		2
	7	Мастерство психологического анализа.		2
	8	Патриотизм и гуманизм романа.		2
	9	Образ Григория Мелехова.		2
	10	Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.		2
	11	Женские судьбы.		2
	12	Любовь на страницах романа		2
	13	Многоплановость повествования		2
	14	Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова		2
	15	Своеобразие художественной манеры писателя		2
		ЛПЗ№3 «Своеобразие художественной манеры Шолохова»	2	
Тема 5		Литература русского зарубежья		
Тема 5.1		Содержание учебного материала	2	
Литература	1	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор).	2	2
русского	2	И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др.		2
Зарубежья	3	Тематика и проблематика творчества.		2
	4	Традиции и новаторство.		2
	5	Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.		2
	6	В.В. Набоков.		2
	7	Сведения из биографии.		2
	8	Роман «Машенька».		2
	9	Тема России в творчестве Набокова.		2
	10	Проблематика и система образов в романе.		2
	11	Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности.		2

	12	Образ Машеньки.		2
	13	Смысл финала романа.		2
	14	Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		2
	Самостоятельная работа Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.		2	
Тема 6	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		6	
Тема 6.1	Содержание учебного материала		2	
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	2	2
	2	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова.		2
	3	Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.).		2
	4	Кинематограф героической эпохи.		2
	5	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		2
	6	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.		2
	7	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		2
	8	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.		2
	9	Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		2
	10	Произведения первых послевоенных лет.		2
	11	Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		2
Тема 6.2	Содержание учебного материала		1	
А. А. Ахматова	1	Жизненный и творческий путь.	1	2

	2	Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», Поэма «Реквием».		2
	3	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога.		2
	4	Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.		2
	5	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.		2
	6	Темы любви к родной земле, к Родине, к России.		2
	7	Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.		2
	8	Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.		2
	9	Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		2
	10	Поэма «Реквием».		2
	11	Исторический масштаб и трагизм поэмы.		2
	12	Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.		2
	13	Своеобразие лирики Ахматовой		2
Тема 6.3 Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала		1	
	1	Сведения из биографии.	1	2
	2	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».		2
	3	Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.		2
	4	Философичность лирики		2
	5	Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.		2
	6	Особенности поэтического восприятия.		2
	7	Простота и легкость поздней лирики.		2
	8	Своеобразие художественной формы стихотворений.		2
Тема 6.4 А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии	2	2
	2	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...»		2
	3	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей		2

Тема 7	Литература 50–80-х годов		12	
Тема 7.1	Содержание учебного материала		2	
Литература 50–80-х годов (обзор)	1	Смерть И. В. Сталина.	2	2
	2	XX съезд партии.		2
	3	Изменения в общественной и культурной жизни страны.		2
	4	Новые тенденции в литературе.		2
	5	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.		2
	6	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.		2
	7	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др.		2
	8	Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.		2
	9	Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения		2
Тема 7.2	Содержание учебного материала		1	
Поэзия 60-х годов	1	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.	1	2
	2	Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.		2
	3	Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.		2
	4	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.		2
	5	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.		2

	6	Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.		2
	Самостоятельная работа обучающихся. М.Шолохов «Судьба человека», «Донские рассказы», М.Булгаков «Собачье сердце», «Роковые яйца»		4	
Тема 7.3 А.И. Солженицын	Содержание учебного материала		1	
	1	Сведения из биографии.	1	2
	2	«Один день Ивана Денисовича».		2
	3	Новый подход к изображению прошлого.		2
	4	Проблема ответственности поколений.		2
	5	Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.		2
	6	Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		2
		ЛПЗ№4 «Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя»	2	
Тема 7.4 В.Т. Шаламов	Содержание учебного материала		1	
	1	Сведения из биографии.	1	2
	2	«Колымские рассказы».		2
	3	Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		2
Тема 7.5 В.М. Шукшин	Содержание учебного материала		1	
	1	Сведения из биографии	1	2
	2	Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека		2
	3	Художественные особенности прозы В. Шукшина		2
	Самостоятельная работа обучающихся. Лирический герой в стихах поэтов – фронтовиков. Доклад		2	
Тема 7.6 Н.М. Рубцов.	Содержание учебного материала		1	
	1	Сведения из биографии.	1	2
	2	Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы.		2
	3	Гармония человека и природы.		2

	4	Есенинские традиции в лирике Рубцова.		2
	Самостоятельная работа обучающихся. Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений)		2	
Тема 7.7 Расул Гамзатов	Содержание учебного материала		1	
	1	Сведения из биографии.	1	2
	2	Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.		2
	3	Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.		2
	Самостоятельная работа обучающихся. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений)		2	
Тема 7.8 А.В. Вампилов.	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии.	1	2
	2	Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия		2
	3	Гоголевские традиции в драматургии Вампилова		2
	Контрольная работа		1	2
	Самостоятельная работа Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения).		2	
Тема 8	Русская литература последних лет (обзор)		1	
Тема 8.1 Русская литература последних лет (обзор)	Содержание учебного материала		1	
	1	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.	1	2
	2	Споры о путях развития культуры.		2
	3	Позиция современных журналов.		2
Тема 9	Зарубежная литература (обзор)		1	
Тема 9.1 Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала		1	
	1	И.-В.Гете. «Фауст».	1	2
	2	Э. Хемингуэй. «Старик и море».		2
	3	Э.- М. Ремарк. «Три товарища»		2
	4	Г. Маркес. «Сто лет одиночества».		2

	5	П. Коэльо. «Алхимик».		2
Тема 10.	Произведения для бесед по современной литературе		1	
Тема 10.1	Содержание учебного материала		1	
Произведения для бесед по современной литературе	1	А. Арбузов «Годы странствий».	1	2
	2	В. Розов «В поисках радости».		2
	3	А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».		2
	4	В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы».		2
	5	В. Ерофеев «Москва – Петушки»		2
Всего:			175	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы и русского языка.

Оборудование учебного кабинета: портреты, таблицы, учебные пособия, DVD-диски, видеозаписи.

Технические средства обучения: моноблок, DVD-плеер, экспозиционный экран, мультимедиапроектор, компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для студентов

Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О.Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. — М., 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013

Интернет-ресурсы

www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать/понимать: • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия; уметь: • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию;	Тестирование, контрольные работы, теоретические задания, практические задания

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; • определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	
---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность предметных результатов, но и развитие личностных и метапредметных результатов обучения.

Результаты (личностные и метапредметные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Личностные результаты		
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,	- проявление активной жизненной позиции; - проявление уважения к национальным и культурным традициям народов РФ; - уважение общечеловеческих и	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе

основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	демократических ценностей	освоения образовательной программы.
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	- демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям; - проявление общественного сознания; - воспитанность и тактичность; - демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; - сотрудничество со сверстниками и преподавателями при выполнении различного рода деятельности	Успешное прохождение учебной практики. Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	- демонстрация желания учиться; - сознательное отношение к продолжению образования в ВУЗе	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
- эстетическое отношение к миру	- умение ценить прекрасное	Творческие и исследовательские проекты
- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов	- проявление активной жизненной позиции; - проявление уважения к национальным и культурным традициям народов РФ; - уважение общечеловеческих и демократических ценностей	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Внеклассные мероприятия
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)	- использование различных ресурсов для достижения поставленных целей	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

метапредметные результаты

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	- демонстрация коммуникативных способностей; - умение вести диалог, учитывая позицию других участников деятельности;	Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты проектных работ
---	---	---

	- использование различных ресурсов для достижения поставленных целей	
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	- организация самостоятельных занятий в ходе изучения общеобразовательных дисциплин; - умение планировать собственную деятельность; - осуществление контроля и корректировки своей деятельности; - умение разрешить конфликтную ситуацию	Наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников информации, включая электронные; - демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для	Семинары Учебно-практические конференции Конкурсы Олимпиады

	выполнения поставленных учебных задач	
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных методов решения практических задач	Подготовка рефератов, докладов, курсовое проектирование, использование электронных источников. Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях.